FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituţia de învăţământ superior	**Universitatea Babeş-Bolyai, Cluj-Napoca**
1.2 Facultatea	**Facultatea de Teologie Greco-Catolică**
1.3 Departamentul	**Departamentul Blaj**
1.4 Domeniul de studii	**Teologie**
1.5 Ciclul de studii	**Licenţă**
1.6 Programul de studiu / Calificarea	**Teologie greco-catolică pastorală (la Blaj)** / Licenţiat în teologie greco-catolică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei			**Muzică bisericească şi cor II**				
2.2 Titularul activităţilor de curs			lect. dr. Radu MUREȘAN				
2.3 Titularul activităţilor de seminar			lect. dr. Radu MUREȘAN				
2.4 Anul de studiu	1	2.5 Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	DF

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităţilor didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	Din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învăţământ	28	Din care: 3.5 curs	-	3.6 seminar/laborator	28
Distribuţia fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notiţe					3
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren					4
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii şi eseuri					10
Tutoriat					1
Examinări					1
Alte activităţi:					0

3.7 Total ore studiu individual	17
3.8 Total ore pe semestru	75
3.9 Numărul de credite	3

4. Precondiţii (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competenţe	-

5. Condiţii (acolo unde este cazul)

5.1 De desfăşurare a cursului	-
5.2 De desfăşurare a seminarului/laboratorului	-

6. Competenţele specifice acumulate

Competenţe profesionale	-Cunoaşterea şi înţelegerea conceptelor legate de teoria muzicii în general şi de istoria muzicii bisericeşti în general -Cunoaşterea conceptelor cheie care fac legătura dintre muzica bisericească şi practica liturgică în cadrul rânduielilor slujbelor bisericeşti -Cunoaşterea modelelor melodice ale celor opt glasuri, după modul de cântare al Catedralei din Blaj -Cunoaşterea aspectelor teoretice, de analiză şi de comparaţie a diferitelor modele melodice de referinţă ale celor opt glasuri, după modul de cântare al Catedralei din Blaj -Aplicarea mnemonică a formulelor melodice ale celor opt glasuri după modul de cântare al Catedralei din Blaj pe diferite texte imnografice din cărţile de ritual - Cunoaşterea melodiilor speciale din repertoriul Sărbătorilor Impărateşti şi alte mari sărbători ale anului bisericesc - execuţia vocală la jumătatea dintre declamaţie şi cânt, pe textele biblice - Lectura muzicală bisericească, în special prin solfegierea pe note lineare a noului Anastasimatar Uniformizat al B.R.U.
Competenţe transversale	Asumarea unui rol activ şi responsabil în celebrarea liturgică şi în activităţile culturale la nivel ecleziastic, cu referire specială la muzica bisericească

7. Obiectivele disciplinei (reieşind din grila competenţelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Însuşirea artei cântului bisericesc şi aplicarea acestuia în cadrul celebrării liturgice, în dubla ipostază, cea a cântăreţului la strană şi a preotului celebrant
7.2 Obiectivele specifice	Asimilarea modelelor melodice ale celor opt glasuri prin memorizarea formulelor melodice de referinţă Dezvoltarea capacităţii de aplicare a modelelor melodice ale celor opt glasuri pe diverse texte imnografice Însuşirea capacităţii de a folosi cărţile liturgice şi de a identifica textele şi glasurile specifice unui anumit context liturgic Însuşirea capacităţii de citire a textelor biblice sau imnografice cu intonaţie cantilată şi a frazării în funcţie de semnele de punctuaţie

8. Conţinuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observaţii
Bibliografie		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observaţii
Informarea studenţilor cu privire la obiectivele lucrărilor practice; modalităţi de desfăşurare, cerinţe şi sarcini de lucru; etapele şi criteriile de evaluare; suport bibliografic, recomandări	explicaţia, dialogul, exemplificarea, repetiţia	S1
Cele opt versuri, de Celestin Cherebeţiu *versus Anastasimatarul uniformizat. Vecernierul,* al BRU, de Radu Ioan Mureşan **I. Glasul II -stihiraric** Aspecte teoretice şi de analiză structurală a formulelor melodice; analiza ritmico melodică a glasului; execuţia vocală (repetată) a glasului **II. Solfegiu: Lecţiile 1-5** (recapitulare)	explicaţia, dialogul, exemplificarea prin cânt, repetiţia	S2

Cele opt versuri de Celestin Cherebeţiu *versus Anastasimatarul uniformizat. Vecernierul,* al BRU, de Radu Ioan Mureşan **I. Glasul II -stihiraric** Aspecte teoretice şi de analiză structurală a formulelor melodice; analiza ritmico-melodică a glasului; execuţia vocală (repetată) a glasului **II. Solfegiu: Lecţiile 6-9** (recapitulare)	explicaţia, dialogul, exemplificarea prin cânt, analiza	S3
Cele opt versuri de Celestin Cherebeţiu *versus Anastasimatarul uniformizat. Vecernierul,* al BRU, de Radu Ioan Mureşan **I. Glasul II -stihiraric** Aplicarea celor trei formule melodice ale glasului pe texte imnografice din Orologhion şi Octoih (Antologhion) **II. Solfegiu**: **Lecţiile10-13** (recapitulare)	explicaţia, dialogul, exemplificarea prin cânt, repetiţia	S4
Cele opt versuri de Celestin Cherebeţiu *versus Anastasimatarul uniformizat. Vecernierul,* al BRU, de Radu Ioan Mureşan **I. Glasul II- troparic** Aspecte teoretice şi de analiză structurală a formulelor melodice; analiza ritmico-melodică a glasului; execuţia vocală (repetată) a glasului **II. Solfegiu: Lecţia 14** Durata de şaisprezecime; solfegiile: 1-4	explicaţia, dialogul, exemplificarea prin cânt, repetiţia, analiza	S5
Cele opt versuri de Celestin Cherebeţiu *versus Anastasimatarul uniformizat. Vecernierul,* al BRU, de Radu Ioan Mureşan **I. Glasul II- troparic (irmologic)** Aspecte teoretice şi de analiză structurală a formulelor melodice; analiza ritmico melodică a glasului; execuţia vocală repetată a glasului; aplicarea formulelor melodice ale glasului pe texte imnografice din Orologhion şi Octoih (Antologhion) **II. Solfegiu: Lecţia 14:** Durata de şaisprezecime; solfegiile 5-9	explicaţia, dialogul, exemplificarea, repetiţia	S6
Cele opt versuri de Celestin Cherebeţiu *versus Anastasimatarul uniformizat. Vecernierul,* al BRU, de Radu Ioan Mureşan **I. Glasul II- antifonic** Aspecte teoretice şi de analiză structurală a formulelor melodice; analiza ritmico-melodică a glasului; execuţia vocală repetată a glasului; **II. Solfegiu: Lecţia 14** Durata de şaisprezecime; solfegiile 10-13	explicaţia, dialogul, exemplificarea prin cânt, repetiţia	S7
Cele opt versuri de Celestin Cherebeţiu *versus Anastasimatarul uniformizat. Vecernierul,* al BRU, de Radu Ioan Mureşan **I. Glasul II-antifonic** Execuţia vocală repetată a glasului; aplicarea formulelor melodice ale glasului pe texte imnografice din Orologhion şi Octoih (Antologhion) **II. Solfegiu: Lecţia 15** Recapitularea problemelor gamei Do major;formulele ritmice de dactil şi anapest: solfegiile 1-5	explicaţia, dialogul, exemplificarea prin cânt, repetiţia, analiza	S8

Cele opt versuri de Celestin Cherebeţiu *versus Anastasimatarul uniformizat. Vecernierul,* al BRU, de Radu Ioan Mureşan **I. Glasul VI-stihiraric** Aspecte teoretice şi de analiză structurală a formulelor melodice; analiza ritmico-melodică a glasului; execuţia vocală repetată a glasului **II. Solfegiu: Lecţia15;** formulele ritmice de dactil şi anapest: solfegiile 6-9	explicaţia, dialogul, exemplificarea prin cânt, repetiţia, analiza	S9
Cele opt versuri de Celestin Cherebeţiu *versus Anastasimatarul uniformizat. Vecernierul,* al BRU, de Radu Ioan Mureşan **I. Glasul VI-stihiraric** Aspecte teoretice şi de analiză structurală a formulelor melodice; analiza ritmico-melodică a glasului; execuţia vocală repetată a glasului; aplicarea formulelor melodice ale glasului pe texte imnografice din Orologhion şi Octoih **II. Solfegiu: Lecţia 15** formulele ritmice de dactil şi anapest; solfegiile 10-12	explicaţia, dialogul, exemplificarea prin cânt, repetiţia, analiza	S10
Cele opt versuri de Celestin Cherebeţiu *versus Anastasimatarul uniformizat. Vecernierul,* al BRU, de Radu Ioan Mureşan **I. Glasul VI-stihiraric** Aplicarea formulelor melodice ale glasului pe texte imnografice din Orologhion şi Octoih **II. Solfegiu: Lecţia 16.** Gama la minor-la minorul natural; solfegiile 1-5	explicaţia, dialogul, exemplificarea prin cânt, repetiţia, analiza	S11
Cele opt versuri de Celestin Cherebeţiu *versus Anastasimatarul uniformizat. Vecernierul,* al BRU, de Radu Ioan Mureşan **I. Glasul VI- troparic (irmologic)** Aspecte teoretice şi de analiză structurală a formulelor melodice; analiza ritmico melodică a glasului; execuţia vocală repetată a glasului; **Solfegiu: Lecţia 16.** Gama la minor-la minorul natural; solfegiile 6-9	explicaţia, dialogul, exemplificarea prin cânt, repetiţia, analiza	S12
Cele opt versuri de Celestin Cherebeţiu *versus Anastasimatarul uniformizat. Vecernierul,* al BRU, de Radu Ioan Mureşan **I. Glasul VI- troparic (irmologic)** Aspecte teoretice şi de analiză structurală a formulelor melodice; analiza ritmico melodică a glasului; execuţia vocală (repetată) a glasului; aplicarea formulelor melodice ale glasului pe texte imnografice din Orologhion şi Octoih **II. Solfegiu: Lecţia 17** Gama la minor-la minorul armonic; trioletul; solfegiile 1-4	explicaţia, dialogul, exemplificarea prin cânt, repetiţia, analiza	S13
Cele opt versuri de Celestin Cherebeţiu *versus Anastasimatarul uniformizat. Vecernierul,* al BRU, de Radu Ioan Mureşan **I. Glasul VI- troparic** (irmologic) Aplicarea formulelor melodice ale glasului pe texte imnografice din Orologhion şi Octoih **II. Solfegiu; Lecţia 17** Gama la minor-la minorul armonic; trioletul; solfegiile 5-8	explicaţia, dialogul, exemplificarea prin cânt, repetiţia, analiza	S14
Bibliografie 1. Giuleanu Victor, *Melodica bizantină*, *Studiu teoretic şi morfologic al stilului modern (neo-*		

bizantin), Editura Muzicală., Bucureşti 1981.
2. Timaru Valentin, *Stilistică muzicală*, Editura Tiparniţa, Arad 2012
3. Timaru Valentin, *Dicţionar noţional şi terminologic: prolegomene ale unui curs de analiză muzicală*. Editura Universităţii din Oradea, 2002
4. Mureşan Radu, L'*Octoechos della Chiesa Greco.Cattolica secondo il modo di cantare della Cattedrale di Blaj*, Roma 2004.
5. Celestin Cherebeţiu, *Cele opt versuri după modul cum se cântă la Catedrala din Blaj*, Cluj Napoca, Shildkraut, 1930, (Vecernierul şi Utreniereul).
6. Vintilescu Petre, *Poezia imnografică românească în cărţile de ritual şi muzică bisericească*, ed. Pace,. Bucureşti 1937.
7. Constantin Râpă, Nedelcuţ Nelida, *Solfegiu pentru toţi*, vol I, Editura Institutului Biblic „Emanuel" din Oradea, 1998.

9. Coroborarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor comunităţii epistemice, asociaţiilor profesionale şi angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina *Muzică bisericească şi Cor II* face parte din programul de formare teologico-liturgică şi muzicală care certifică formarea competenţelor specifice în vederea primirii treptelor clericale lectorat, subdiaconat, diaconat şi preoţie

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	-	-	-
	-	-	-
10.5 Seminar/laborator			
10.6 Standard minim de performanţă			
Însuşirea materialului de învăţat Probarea dezvoltării competenţelor specifice acumulate (profesionale, transversale)			

Data completării: 01.10. 2018

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Data avizării în departament 12.04.2019

Semnătura directorului de departament: